

АВТОБІОГРАФІЯ

Я, Строкова Людмила Володимирівна, народилась 28 вересня 1956 р. в м. Києві, громадянка України. Освіта вища.

1974 р. - закінчила загальноосвітню середню школу № 199 м. Києва.

1975-1981 р. - навчалася на історичному факультеті Київського державного університету імені Тараса Шевченка. Диплом про вищу освіту № 044781 від 20.06.1981 р.

Трудову діяльність розпочала в 1974 р. після закінчення середньої школи.

Серпень 1974 р. - березень 1976 р. – працювала музейним наглядачем у Державному історико-культурному заповіднику «Києво-Печерська лавра»;

Березень 1976 р.- листопад 1987 р. – працювала в Державному історичному музеї УРСР (науково-дослідний відділ археологічних фондів) на таких посадах: старший лаборант, науковий співробітник, молодший науковий співробітник, старший науковий співробітник.

Серпень 1989 – жовтень 1993 р. – працювала у Науково-виробничому кооперативі «Археолог».

Жовтень 1993 р. - 03.03.2004 р. – обіймала посаду завідувача науково-дослідного відділу археологічних фондів Національного музею історії України.

З березня 2004 р. по липень 2016 р. – обіймала посаду завідувача філії Національного музею історії України – Музею історичних коштовностей України.

З 20 липня 2016 р – генеральний директор Національного музею українського народного декоративного мистецтва.

За роки роботи в Національному музеї історії України неодноразово була організатором, автором ідей та співавтором багатьох тематичних та колекційних виставок, а також експозиції НМІУ та МІКУ. 2004 р. – за моєї ініціативи та під моїм безпосереднім керівництвом було проведено ремонтно-реставраційні роботи будівлі та приміщень філії - Музею історичних коштовностей України, створено нову сучасну музейну експозицію європейського рівня. У 2006 р. вперше в Києві відбулася міжнародна акція «Музейна ніч», яку було ініційовано і організовано в Музеї історичних коштовностей України. Протягом 1998 - 2014 рр. – підготовлено 21 контракт міжнародних виставок, 17 з яких - за період роботи на посаді завідувача філією.

Організатор та співучасник розробки проекту розділу «Облік музейних предметів з дорогоцінних металів і дорогоцінного каміння» для Інструкції з обліку, зберігання та використання музейних предметів і музейних колекцій державної частини Музейного фонду України.

Автор та співавтор понад 50 публікацій та статей в наукових та науково-популярних виданнях, альбомах та каталогах виставок.

У 2003 р. - отримала стипендію від Національного історичного музею Швеції, де пройшла стажування з проблем музейної роботи. У 2012 р. – грант від Фонду Ріната Ахметова «Розвиток України».

У 2005 - 2015 рр. - член експертної групи Міністерства культури України з питань вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей.

З 2006 р. - експерт при Міжурядовій українсько-польській комісії у справі охорони та повернення втрачених і незаконно переміщених під час Другої світової війни культурних цінностей.

2014 – 2016 рр. член Міжвідомчої робочої групи при Міністерстві юстиції з питань повернення експонатів з кримських музеїв, що перебували на виставці в Амстердамі, до України.

За мою каденцію на посаді генерального директора Національного музею українського народного декоративного мистецтва (2016-2020 рр.) багато уваги було приділено питанням осучаснення музею: заміна освітлення в експозиції, виставкове та фондове обладнання, технічне обладнання, облаштування реставраційної майстерні, часткова реекспозиція. Оновлено музейну касу та крамничку.

Активізовано роботу по залученню відвідувачів і популяризації колекцій, започатковано лекторій вихідного дня, активізовано видавничу діяльність (більше 20 друкованих видань, серед них 9 випусків із серії «Музені колекції»), розпочато оцифрування колекції (більше 13 тис.), втілено понад 70 виставок та виставкових проєктів, в тому числі і міжнародних. До поліпшення матеріальної бази музею та випуску друкованих видань залучено кошти благодійників.

У 2019 та 2020 рр. музей отримав гранти Українського культурного фонду на виставковий прект «Завод» та культурно-мистецький проєкт «БІЛОКУР».

З 2020 р. – член Експертно-фондової ради з питань безоплатної передачі вилучених або конфіскованих культурних цінностей, обернених відповідно до закону в дохід держави,

- член Комітету з присудження премії за збереження та охорону нематеріальної культурної спадщини (Міністерство культури та інформаційної політики);
- член колегії Департаменту культури КМДА.

Нагороджена:

1999 р. - Почесна грамота Міністерства культури України.

2003 р. - Почесна відзнака Міністерства культури і мистецтв України «За багаторічну плідну працю в галузі культури».

2004 р. - за вагомий особистий внесок у реставрацію пам'яток історії, культури та архітектури, багаторічну сумлінну працю, високий професіоналізм, відповідно до указу Президента України, присвоєно почесне звання «Заслужений працівник культури України».

2008 р. - Почесна відзнака Міністерства культури і мистецтв України «За внесок у розвиток культури».

2009 р. – орден княгині Ольги III ступеня.

2016 р. – Почесна грамота Департаменту культури КМДА

2019 р. – Подяка Київського міського Голови

Вільно володію державною мовою.

Іноземні: російська – вільно; англійська – середній рівень.

Заміжня. Маю дорослу дочку.

Ні я, ні члени моєї родини до кримінальної відповідальності не притягувались.

Мотиваційний лист

Вся моя трудова діяльність (з 1974 року) пов'язана з музейною галуззю. Фахова освіта історика (Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка) визначила мою музейну спеціалізацію.

Працюючи в Національному музеї історії України (НМІУ) з 1976 року і пройшовши шлях від лаборанта до завідувача філією – Музеєм історичних коштовностей України, я опанувала всі рівні і напрямки музейної роботи. Посада завідувача Музею історичних коштовностей України (2004 – 2016 рр) дала мені змогу отримати великий досвід організації та управління музейним закладом, а міжнародна діяльність відкрила широкі можливості для вивчення останніх досягнень у музейній царині в різних країнах світу.

Увесь досвід минулих років дав мені рішучість взяти участь у конкурсі на посаду генерального директора Національного музею українського народного декоративного мистецтва, який я мала честь очолити в липні 2016 р.

За 5 років керівництва музеєм вдалося значно поліпшити і активізувати роботу колективу, зробити музей більш пізнаваним і відвідуваним. За ці 5 років зійснено понад 70 виставок та виставкових проєктів як в музеї так і за його межами, розпочато процес осучаснення обладнання у фондах та реставраційній майстерні, оцифровано понад 13 тис. музейних предметів, розпочато осучаснення освітлення в експозиції музею. Побачили світ понад 20 музейних видань, які популяризують колекції музею. Частково здійснено реекспозицію, розроблено та введено нові тематичні екскурсії, програми та майстер-класи. Облаштовано новими меблями музейну касу та налагоджено роботу музейної крамнички. І багато чого іншого. Фінансові надходження до музею збільшилися майже в 4 рази. Залучені значні благодійні та грантові кошти, відкрито валютний рахунок. На жаль, останні два роки втілення музейних планів було сповільнено у зв'язку з локдаунами і тому не все вдалося довести до логічного кінця.

Можу з впевненістю зазначити, що план моєї попередньої п'ятирічної каденції на посаді генерального директора НМУНДМ виконано. Багато чого започатковано і вимагає подальшого розвитку та втілення в життя музею. Є певні напрацювання та комунікація.

Вважаю, що маю достатній креативний потенціал для подальшої плідної праці в музейній галузі. Маю бажання, сили, натхнення продовжити роботу на посаді генерального директора Національного музею українського народного декоративного мистецтва і всіляко сприятиму подальшому розвитку та модернізації Музею, реалізації його нових проєктів і пропагуванню українського народного мистецтва як в Україні, так і поза її межами, формуванню позитивного іміджу України у світі.

Генеральний директор НМУНДМ
заслужений працівник культури України



Л.В.Строкова

ЛЬВІВСЬКИЙ ІСТОРИЧНИЙ МУЗЕЙ

вих. № 124
від "24" 05 2021 року

Конкурсній комісії з відбору
Генерального директора
Національного музею українського
народного декоративного мистецтва

Рекомендаційний лист

У зв'язку з оголошенням конкурсу на заміщення посади генерального директора Національного музею українського народного декоративного мистецтва рекомендую розглянути кандидатуру Строкової Людмили Володимирівни, яка бере участь у конкурсі на посаду генерального директора музею. Вона має звання «Заслужений працівник культури України», нагороджена орденом Княгині Ольги III ступеня.

Знаю Людмилу Володимирівну як багаторічного високопрофесійного музейного працівника. Сорок років свого трудового життя присвятила роботі в Національному музеї історії України, 12 з яких очолювала його філіал - Музей історичних коштовностей України. Має великий досвід міжнародної діяльності. За її участю було підготовано та проведено понад 20 міжнародних виставкових проєктів.

Останні 5 років Людмила Володимирівна успішно очолює Національний музей українського народного декоративного мистецтва.

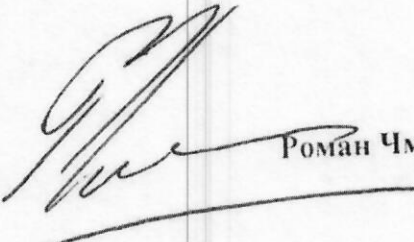
Як директор музею, докладала багато зусиль на впровадження в діяльність цієї поважної установи нових форм роботи, утвердження іміджу музею в Україні та у світі шляхом широких творчих контактів, успішних культурно-мистецьких заходів і виставкових проєктів.

Очолюваний Людмилою Володимирівною колектив за час її успішної каденції організував ряд цікавих наукових конференцій, за матеріалам яких були видані збірники наукових праць, підготував до видання понад 20 друкованих видань. До виставкових проєктів музею долучалися й твори львівських художників, що свідчить про тісні контакти між київським і львівським музеями та мистецьким середовищем м. Львова.

Строкова Л.В. розпочала осучаснення музею, його матеріальної та технічної бази.

Знаю Людмилу Володимирівну Строкову як ініціативну, принципову людину, яка користується авторитетом і в колективі музею, і серед колег, і серед широкого кола громадськості. Вважаю, що вона спроможна й надалі вирішувати складні питання і здійснювати успішне керівництво Національним музеєм українського народного декоративного мистецтва.

Зі щирою повагою
Директор
доктор історичних наук
заслужений працівник
культури України


Роман Чмелик



УКРАЇНА

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ХУДОЖНІЙ МУЗЕЙ УКРАЇНИ**

01001, м. Київ, вул. М. Грушевського, 6, тел.: +38(044) 278 1357, факс: +38(044) 278 7454, e-mail: info@namu.kiev.ua

Вих. № 116 від 27.05.2021

Конкурсній комісії
з визначення кандидатури
на посаду
Генерального директора
Національного музею українського
народного декоративного мистецтва

Рекомендаційний лист

Шановні члени Комісії, висловлюю вам свою повагу та прошу розглянути рекомендаційний лист на підтримку кандидатури Строкової Людмили Володимирівни на посаду Генерального директора Національного музею українського народного декоративного мистецтва.

Строкову Людмилу Володимирівну знаю добре і багато років, вона зарекомендувала себе як високопрофесійний музейний працівник з бездоганною репутацією.

Кар'єру в музейній сфері Строкова Людмила Володимирівна почала у 1976 році в Державному історичному музеї України. За час роботи в музеї вона пройшла шлях від молодшого наукового співробітника до завідувача науково-дослідного відділу археологічних фондів цього музею.

Строкова Л.В. працювала над поповненням археологічної музейної колекції, займалась науково-дослідною роботою по вивченню, атрибуції, систематизації музейних колекцій, брала участь в підготовці наукових концепцій та тематичних планів постійної експозиції музею. Була автором і співавтором багатьох тематичних і колекційних виставок музею. Брала участь в археологічних експедиціях, в міжнародних наукових конференціях, має чисельні наукові публікації з музейної тематики.

У 2004 році очолює Музей історичних коштовностей України (філію Національного музею історії України), який налічує найбільшу колекцію історичних коштовностей в Україні.

У 2004 році вже під її керівництвом було розроблено наукову концепцію, тематичну структуру, художньо-технічне завдання та проведено ремонтно-реставраційні роботи приміщення цього музею, створена експозиція, яка є діючою і до сьогодні.

У 2016 перемогла у відкритому конкурсі на посаду генерального директора Національного музею українського народного декоративного мистецтва

В період 2016-2021 років керівництва музеєм вдалося значно поліпшити і активізувати роботу колективу, зробити музей більш пізнаваним і відвідуваним, розпочато процес осучаснення обладнання у фондах та реставраційній майстерні, оцифровано понад 13 тис. музейних предметів, розпочато осучаснення освітлення в експозиції музею. Побачили світ понад 20 музейних видань, які популяризують колекції музею.

Строкова Л.В. займається громадською діяльністю. Вона є членом Міжнародної ради музеїв ICOM з 2009 року, а в 2019 році на звітно-виборчій конференції Українського комітету Міжнародної ради музеїв ICOM її обрано до Наглядової ради Українського комітету Міжнародної ради музеїв ICOM. Крім того, це громадське навантаження дозволяє Людмилі Володимирівні достатньо глибоко розуміти не лише проблеми і можливості Національного музею українського народного декоративного мистецтва, але й музейної сфери в цілому.

Строкова Л.В. Має звання «Заслужений працівник культури України», нагороджена орденом Княгині Ольги III ступеня.

Такі спеціалісти як Строкова Людмила Володимирівна сприяють адвокації українського народного мистецтва як в Україні, так і поза її межами, формуванню позитивного іміджу України у світі.

З повагою
Генеральний директор



Ю.О. Литвинець



Association Internationale des Critiques d'Art
International Association of Art Critics
Asociacion Internacional de Criticos de Arte +380442784941; +380674
Міжнародна Асоціація арт-критиків e-mail: zoya_chegusova@

УКРАЇНСЬКА СЕКЦІЯ aica

UKRAINIAN SECTION OF aica

Комісії для визначення кандидатури
на посаду генерального директора
Національного музею українського народного
декоративного мистецтва

Рекомендаційний лист

У зв'язку з оголошенням конкурсу на посаду генерального директора Національного музею українського народного декоративного мистецтва рекомендую розглянути кандидатуру **Строкової Людмили Володимирівни**, яка бере участь у конкурсі.

За п'ять років роботи (2016-2021 рр.) на посаді генерального директора Національного музею українського народного декоративного мистецтва (НМУНДМ) Л. В. Строкова зарекомендувала себе як високопрофесійний керівник з великим досвідом музейної роботи, висококваліфікований організатор, досвідчений науковець, ефективний менеджер, чим заслужила авторитет і визнання в славетному колективі музейників.

НМУНДМ під орудою Л. В. Строкової має сьогодні високу репутацію провідного національного культурно-мистецького та інформаційно-виховного закладу з багатовекторною діяльністю, що здійснює активну науково-дослідну, експозиційно-виставкову, освітню, видавничу роботу. У період п'ятирічної каденції Л. В. Строкової очолювана нею музейна інституція приймає гнучку культурну форму, оптимально поєднуючи історію та сучасність, демонструючи на практиці розумне співіснування традиційного та інноваційного. Про плідність зусиль у цьому напрямку гендиректора та його колективу свідчать зокрема такі масштабні виставково-культурні проекти НМУНДМ, в яких Л. В. Строкова виступала координатором чи куратором, як «Світове художнє скло в Україні» (у співпраці з Музеєм скла у Львові) в межах Міжнародного симпозіуму гутного скла при вагомій підтримці Українського культурного фонду (УКФ); «Марія Примаченко. Фантасмагорія». До 110-річчя від дня народження; «Катерина Білокур. Життя в обіймах квітів». До 120-річчя від дня народження; «Авангард і модерн у народному мистецтві в 1910-ті – 1930-ті роки»; «Чумацький шлях» в полі діалогу української та кримськотатарської культур; «ЗАВОД». Виставка в рамках програми УКФ «Знакові події для української культури», присвячена діяльності Васильківського майолікового заводу та творчості художників Н. та В. Протор'євих; «Українська вишивка ХХ ст.» у рамках культурно-мистецької програми «Вишиваний тиждень»; віртуальна виставка на матеріалах фондової колекції музею «Катерина Білокур. Життя в обіймах квітів» (платформа V-ART) тощо.

У зазначений період помітно посилена виставкова робота, спрямована на ознайомлення глядачів із культурами народів світу (міжнародні арт-проекти «Дорога до храму» (Україна, Білорусь, Польща); «Відлуння грецької античності» (Греція); «Балтійське

скло» (Литва, Латвія, Естонія); «Назустріч». І. Кіршина. Художній текстиль (Франція – Україна); Ян Зорічак. Художнє скло (Словаччина-Франція) тощо.

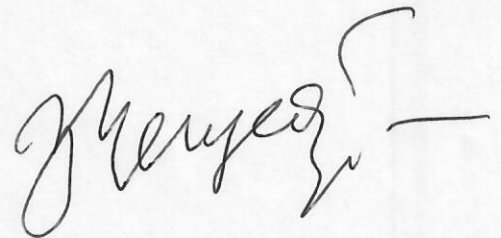
Завдячуючи безпосередньо старанням Л. В. Строкової значно активізувалася видавнича діяльність НМУНДМ зі шляхетною метою популяризації музейної збірки. Так, за ініціативи гендиректора започаткована друкowana серія альбомів «Музейні колекції», з якої вже вийшли друком такі альбоми як «Художня кераміка», «Український фарфор, фаянс», «Українське скло», «Український килим», «Український батик», «Українська вишивка». Видано також фундаментальні книги-альбоми «Національний музей українського народного декоративного мистецтва» (перевидання), «Український килим», «Києво-Межигірський фаянс», «Український килим XVII–XXI століть», «БІЛОКУР» (автор О. Авраменко) за підтримки УКФ тощо.

Впродовж п'ятирічної каденції гендиректором Л. В. Строковою успішно розпочато процес осучаснення освітлення в експозиції музею, обладнання у фондах, оснащення реставраційної майстерні. Оцифровано понад 13 тис. музейних предметів.

Такий високопрофесійний фахівець з великим творчим та інтелектуальним потенціалом, що добре орієнтується в нормативно-правовій базі галузі культури та трудовому законодавстві, здатний вирішувати проблемні питання та забезпечувати успішне керівництво провідним державним музейним закладом столиці України як **Людмила Володимирівна Строкова**, – найкраща і найоптимальніша, вважаю, на сьогодні кандидатура на посаду генерального директора Національного музею українського народного декоративного мистецтва в Києві. Друга п'ятирічна каденція дасть можливість Л. В. Строковій – енергійній, цілеспрямованій, ініціативній, креативній, комунікабельній людині – завершити усі розпочаті нею ініціативи по перетворенню НМУНДМ у музейну інституцію високого європейського рівня.

Зоя Чегусова

Президент Української секції
Міжнародної асоціації арт-критиків АІСА (ЮНЕСКО),
заслужений діяч мистецтв України,
канд. мистецтв.,
н.с. Інституту мистецтвознавства, фольклористики,
етнології ім. М. Рильського НАН України,
лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка



ДИПЛОМ

ЖВ-І № 044781

Цей диплом видано Ярмоленко Людмиле Володимирівні
в тому, що бона в 1975 році вступила до Київського державного університету ім. Т. Г. Шевченка

і в 1981 році закінчила повний курс названого університету
за спеціальністю історія

Рішенням Державної екзаменаційної комісії від " 20 червня 1981 р. Ярмоленко Л. В.

присвоєно кваліфікацію Історик, викладач історії та суспільствознавства.
Президиент Державної екзаменаційної комісії
Ректор
Секретар
Л. В. Булик
Київ " 20 червня 1981 р.
Регістраційний № 42

ДИПЛОМ

ЖВ-І № 044781

Настоящий диплом выдан Ярмоленко Людмиле Владимировне

в том, что она в 1975 году поступила в Киевский орден Ленина Государственный университет им. Т. Г. Шевченко

и в 1981 году окончила полный курс названного университета
по специальности история

Решением Государственной экзаменационной комиссии от " 20 июня 1981 г. Ярмоленко Л. В.

присвоена квалификация Историк преподаватель истории и обществоведческие дисциплины.
Президиент Государственной экзаменационной комиссии
Ректор
Секретарь
Л. В. Булик
Киев " 20 июня 1981 г.
Регистрационный № 42

Посвідчення № 3823

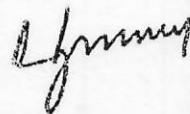
Сторожіві
Мродимі
Володимирівні

Указом
Президента України
від «26» листопада 2004р.
№ 1317

ПРИСВОЄНО
ПОЧЕСНЕ ЗВАННЯ

«Заслужений працівник
культури України»

Президент
України



Л. Кучма

М.П.

АБ №110629